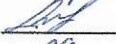


Министерство образования и науки РФ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Буретская средняя общеобразовательная школа»
Структурное подразделение Грязнинская НОШ
Боханского района Иркутской области

Рассмотрено
на заседании педсовета
Протокол № 24
от «28» августа 2017г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
 С.В. Серова
«29» августа 2017г.

Утверждена приказом
директора школы
№ 101
от «30» августа 2017г.

**Рабочая программа учебного предмета
Литературное чтение**

Рабочая программа составлена на основе требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом УМК «Перспективная начальная школа»

Разработана
Кравцовой Аленой Владимировной
учителем начальных классов

с. Буреть
2017 г.

Планируемые результаты учебного предмета 1 класс «Литературное чтение»

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения содержания курса обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих **личностных, метапредметных, и предметных результатов.**

Личностные:

Правила поведения в компьютерном классе и этические нормы работы с информацией коллективного пользования и личной информацией обучающегося. Формирование умений соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, выделять нравственный аспект поведения при работе с любой информацией и при использовании компьютерной техники коллективного пользования.

Нравственно-этическое оценивание

Усвоение основного содержания разделов «Этические нормы работы с информацией, информационная безопасность личности», создание различных информационных объектов с помощью компьютера. Соблюдение правил работы с файлами в корпоративной сети, правил поведения в компьютерном классе, цель которых – сохранение школьного имущества и здоровья одноклассников.

Самоопределение и смыслообразование

Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, умения находить ответы на вопросы: «Какой смысл имеет для меня учение?» Использование в курсе «Информатика специальных обучающих программ, формирующих отношение к компьютеру как к инструменту, позволяющему учиться самостоятельно.

Система заданий, иллюстрирующих место информационных технологий в современном обществе, профессиональное использование информационных технологий, способствующих осознанию их практической значимости.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- ✓ свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ✓ ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- ✓ работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- ✓ работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- ✓ выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- ✓ видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- ✓ находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- ✓ понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- ✓ осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Познавательных УУД

обучающиеся научатся:

- ✓ свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ✓ ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;
- ✓ работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
- ✓ работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

Коммуникативные УУД

в рамках коммуникации как сотрудничества:

- ✓ работать с соседями по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

в рамках коммуникации как взаимодействия:

- ✓ видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- ✓ находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Планируемые результаты 3 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- ✓ читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- ✓ читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- ✓ писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- ✓ называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- ✓ рассказывать о любимом литературном герое;
- ✓ выявлять авторское отношение к герою;
- ✓ характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- ✓ читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ✓ ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- ✓ составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- ✓ делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;

- ✓ самостоятельно читать выбранные книги;
- ✓ высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- ✓ самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- ✓ различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- ✓ различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- ✓ находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- ✓ обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- ✓ понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- ✓ эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- ✓ интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- ✓ принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- ✓ читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- ✓ рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- ✓ устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

Подготовительный период

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных

предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной, звукобуквенный период

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака

«Ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше(жесть, шесть); шо, шё(шорох, шёлк); жо, жё(обжора, жёлудь); че(честь); чо, чё(чох, то есть чихание, чёлка); ще(щепка); що, щё(трещотка, щётка), чк(ручка, дочка), чн(точный, мучной), чт(мачта, почта), цн(хищник), цр(поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с

особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Круг чтения

Малые жанры фольклора Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли.

Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

Чтение. Чтение вслух и молча (про себя) небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.

Работа с текстом. Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений,

характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.

Работа со структурой текста: начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского народа и других народов. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

Примерная тематика. Произведения о Родине, о героических подвигах, во имя Родины, людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т. д.).

Жанровое разнообразие. Более сложные, чем изучаемые в 1 и 2 классах, по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды, стихотворные произведения (наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой).

Народная сказка: замедленность действия за счет повторов, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные.

Былина: особенности изображения персонажей (гиперболизация), особенности былинного стиха, повторы.

Литературная (авторская) сказка: сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания.

Художественные рассказы: изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений.

Рассказы-описания (научно-художественные рассказы) — промежуточный жанр между художественными и научно-популярными рассказами. Особенности этого жанра: описание образов природы в художественной форме и наличие фактической информации.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях: литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса-сказка, быль.

Присказка, зачин, диалог, произведение (художественное произведение, научно-художественное, научно-популярное). Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Творческая деятельность. Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.

Коллективная творческая работа по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочный дом и т. д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчетов.

Чтение: работа с информацией

Информация о книге, произведении, авторе произведения или книги. Получение информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, оглавление, аннотация,

предисловие/послесловие «об авторе», «от автора»). Умение пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах.

Оформление информации в виде моделей, схем, таблиц.

Использование готовых таблиц с информацией для характеристики героев, книг, произведений.

**Тематическое планирование по литературному чтению
в 1 классе на 2017-2018 учебный год**

№	Тема урока	Количество часов		Дата проведения	
		План	Факт	План	Факт
1	Вводный урок. Знакомство с учебником.	1			
2	Речь устная и письменная.	1			
3	Текст, предложение, слово.	1			
4	Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1			
5	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе слово».	1			
6	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1			
7	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия.	1			
8	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1			
9	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	1			
10	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1			
11	Звук [а], буквы А, а.	1			
12	Звук [а], буквы А, а.	1			
13	Звук [о], буквы О, о. (изучение)	1			
14	Звук [о], буквы О, о. (закрепление)	1			
15	Звук [у], буквы У, у. (изучение)	1			
16	Звук [у], буквы У, у. (закрепление)	1			
17	Звук [э] буквы Э, э. (изучение)	1			
18	Звук [э], буквы Э, э. Повторение.	1			
19	Звук [ы], буква ы.	1			
20	Звук [и] - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы. И, и.	1			
21	Звук [и], буквы И, и. Две работы буквы И.	1			
22	Гласные звуки – ртотраскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и] (повторение)	1			
23	Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1			
24	Звуки [м] [м'] буквы М, м.	1			
25	Упражнение в чтении слов с буквой М.	1			
26	Звуки [н] [н'], буквы Н, н.	1			
27	Повторение и обобщение [н] [н']- [м] [м']	1			
28	Звуки [л] [л'] буквы Л, л.	1			
29	Закрепление звуков [л] [л'], букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.	1			
30	Звуки [р] [р'], буквы Р, р.	1			
31	Звуки [р] [р'], буквы Р, Р. Повторение.	1			
32	Звук [й'], буква Й, й	1			

33	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1			
34	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).	1			
35	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1			
36	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).	1			
37	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1			
38	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).	1			
39	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1			
40	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).	1			
41	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1			
42	Буква Ь для обозначения мягкости согласных.	1			
43	Звонкие звуки [д] [д']. Буквы Дд.	1			
44	Работа с текстом.	1			
45	Глухие согласные [т] [т']. Буквы Тт.	1			
46	Повторение и обобщение [д] [д']- [т] [т']. Работа с текстом «Енот».	1			
47	Звонкие согласные [з] [з']. Буквы Зз.	1			
48	Отработка чтения. Загадка.	1			
49	Глухие согласные [с] [с']. Буквы Сс. Работа с текстом «Россия».	1			
50	Соотношение звуков [з]- [с], [з']- [с']. Работа над текстом «Сосна».	1			
51	Звонкие согласные [г] [г']. Буквы Гг. Продолжение текста «Не дразни гусей».	1			
52	Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1			
53	Глухие согласные [к] [к']. Буквы Кк. «Соседи Кондрата».	1			
54	Сопоставление звуков [г]- [к], [г']- [к'].	1			
55	Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».	1			
56	Звонкие согласные [в] [в']. Буквы Вв.	1			
57	Темп в стихотворении.	1			
58	Глухие согласные [ф] [ф']. Буквы Фф.	1			
59	Сопоставление звуков [в]-[ф], [в']- [ф'].	1			
60	Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».	1			
61	Звонкие согласные [б] [б']. Буквы Бб.	1			
62	Отработка чтения.	1			
63	Глухие согласные [п] [п']. Буквы Пп.	1			
64	Сопоставление звуков [б]- [п], [б'] - [п'].	1			
65	Отработка чтения. Текст «Попугай».	1			

66	Звонкий согласный [ж] . Буквы Жж.	1			
67	Отработка чтения.	1			
68	Глухой согласный [ш]. Буквы Шш. Диалог.	1			
69	Сопоставление звуков [ж] - [ш]. Весёлые стихи.	1			
70	Звук [й'], после разделительного ь мягкого знака	1			
71	Звук [й'], после разделительного ь твёрдого знака	1			
72	Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».	1			
73	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1			
74	Отработка чтения.	1			
75	Работа с текстом «Капризы погоды».	1			
76	Звуки [х] [х']. Буквы Х х.	1			
77	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.	1			
78	Звук [ч]. Буквы Ч ч.	1			
79	Работа с текстом «Лесная школа».	1			
80	Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1			
81	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.	1			
82	Звук [щ]. Буквы Щ щ.	1			
83	Отработка чтения и работы с текстом.	1			
84	Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.	1			
85	Приговорка, скороговорка.	1			
86	Звук [ц]. Буквы Цц.	1			
87	Чтение Ы, И после Ц.	1			
88	Отработка умения работы с текстом.	1			
89	Весна. Осень	1			
90	Народные приметы.	1			
91	Отработка темпа чтения стихотворных произведений.	1			
92	Знакомство с произведениями М. Бородинской.	1			
93	Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».	1			
94	А. Усачёв «Цыплёнок».	1			
95	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1			
96	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1			
97	Г. Граубин «Шишкопад».	1			
98	Б. Заходер «Песня игрушек».	1			
99	С. Маршак «Ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».	1			
100	Алфавит.	1			
101	Волшебные помощники и предметы.	1			
102-103	Законы докучной сказки.	2			
104	Секреты считалок.	1			
105	Древние считалки.	1			
106	Тайны загадок.	1			
107	Как устроена загадка.	1			

108	Заклички. Обращение к природе.	1			
109	Трудности скороговорок.	1			
110	Хвосты слов.	1			
111	Созвучные концы слов.	1			
112	Рифма и смысл стихотворения.	1			
113	Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева	1			
114	Шуточные стихи Д. Рива.	1			
115	Сказка-цепочка.	1			
116	Звучащие стихи.	1			
117	Звукопись в поэзии и прозе	1			
118	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1			
119	Чувство юмора в поэзии.	1			
120	Стихи про мальчиков и девочек.	1			
121	Фантазия в литературе.	1			
122	Особый взгляд на мир.	1			
123	Что видит и слышит поэт. С. Воронин	1			
124	Прибаутка и небылица.	1			
125	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1			
126	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1			
127	Рифмующиеся слова и изображения.				
128	Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя	1			
129	Структура сказки-цепочки «Три медведя», «Маша и медведь»	1			
130	Стихи И. Токмаковой	1			
131-132	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	2			

Тематическое планирование по литературному чтению
3 класса 2017-2018 учебный год

№	Тема урока	Количество часов		Сроки выполнения	
		План	Факт	План	Факт
1	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	1			
2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	1			
3	Работа по хрестоматии. В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»	1			
4	Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С. Козлов "Мимо белого яблока луны...", С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")	1			
5	Работа по хрестоматии. В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» Поход в Музейный Дом Г. Захаров «Десять минут после полуночи»	1			
6	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...",	1			
7	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1			
8	Н. Матвеева "Гуси на снегу"	1			
9	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёсабусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")	1			
10	С. Козлов "Сентябрь"	1			
11	С. Козлов "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст")	1			
12	Иван Бунин "Листопад"	1			
13	Заседание клуба-Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1			
14	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1			
15	Валентин Берестов "Большой мороз",	1			
16	Валентин Берестов "Плащ"	1			
17	С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1			
18	Работа по хрестоматии. А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход в Музейный Дом В. Попков «С санками»	1			
19-20	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами",	2			
21	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1			

22	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1			
23	Проектирование сборника сказок	1			
24	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1			
25	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1			
26	Представление о бродячем сказочном сюжете.	1			
27	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	1			
28	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1			
29	Работа по хрестоматии. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1			
30	Работа со школьной библиотекой Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1			
31	Работа по хрестоматии. Д. Дмитриев «Встреча»	1			
32	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1			
33	Работа по хрестоматии. Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1			
34	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1			
35	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1			
36	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1			
37	Татьяна Пономарёва "Автобус",	1			
38	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1			
39	Эмма Мошковская "Вода в колодце" и другие стихотворения	1			
40	Работа по хрестоматии. М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1			
41	Борис Житков "Как я ловил человечков".	1			
42	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1			
43	Работа по хрестоматии. С. Козлов «Звуки и голоса»	1			
44	Работа по хрестоматии. Составление литературных сборников	1			
45	Тим Собакин "Игра в птиц"	1			
46	Работа по хрестоматии. О. Кургузов «Маль-	1			

	чик – папа» Поход в Музейный Дом М. Шагал «Крылатая лошадь»				
47	Константин Бальмонт "Гномы"	1			
48	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	1			
49	Работа по хрестоматии.Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1			
50	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1			
51	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1			
52	Работа по хрестоматии.В.Драгунский «Кот в сапогах»	1			
53	Работа со школьной библиотекой В. Драгунский «Похититель собак»	1			
54	Работа со школьной библиотекой В. Драгунский «Девочка на шаре»	1			
55	Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение	1			
56	Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев	1			
57	Работа по хрестоматии.Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1			
58	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1			
59	Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев.	1			
60	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1			
61	Работа по хрестоматии.Э. Мошковская «Нужен он...»	1			
62	Работа над составлением литературного сборника.	1			
63	Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.	1			
64	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1			
65	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы	1			
66	Жан де Лафонтен «Волк и журавль» Поход в Музейный Дом В. Серов «Волк и журавль»	1			
67	Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»	1			
68	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.	1			
69	Работа по хрестоматии.И. Крылов «Волк и журавль»	1			
70	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	1			
71	Иван Крылов "Квартет".	1			
72	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь,	1			

	рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"				
73	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1			
74	Сравнение басен и бытовых сказок	1			
75	Леонид Каминский "Сочинение"	1			
76	Ирина Пивоварова «Сочинение»	1			
77	Работа по хрестоматии. Н.Носов «Мишкина каша»	1			
78	Работа со школьной библиотекой. Чтение рассказов Н. Носова Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова	1			
79	Марина Бородицкая «На контрольной...» Лев Яковлев « Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол»	1			
	Надежда Тэффи «Преступник» деление текста на части	1			
80	Надежда Тэффи «Преступник» пересказ	1			
81	Работа по хрестоматии.М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1			
82	Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти» , стихи Григория Остера «Вредные советы»	1			
83	Рассказ Татьяны Пономарёвой «Помощь»	1			
84	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» ознакомительное чтение	1			
85	Работа по хрестоматии.Т. Кочиев «Такая яблоня»Инсценирование	1			
86	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» ознакомительное чтение	1			
87	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» деление текста на части	1			
88	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» анализ произведения	1			
89	Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	1			
90	Борис Заходер «История гусеницы» (начало)	1			
91	Работа по хрестоматии.Пытаемся выяснить, как рождается герой.С. Махотин «Самый маленький»	1			
92	Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1			
93-94	Черты характера героя. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	2			
95	Работа по хрестоматии.Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	1			
96	Леонид Яхнин «Лесные жуки»	1			
97	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1			
98	Черты характера героя «История гусеницы»	1			
99	Главная мысль и тема текста Бориса Захо-	1			

	дера «История гусеницы» (окончание)				
100	Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»	1			
101	Поход в Музейный ДомС. Жуковский «Плотина»	1			
102	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Ознакомительное чтение.	1			
103	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части	1			
104	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Характеристика поступков героя	1			
105	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1			
106	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Пересказ.	1			
107	Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение	1			
108	Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя	1			
109	Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя	1			
110	Поход в Музейный Дом 3. Серебрякова «За обедом»	1			
111	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) 1 часть	1			
112	Николай Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) 2 часть	1			
113	Николай Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) 3 часть	1			
114	Поход в Музейный Дом А. Мещерский «У лесного озера»	1			
115	Работа по хрестоматии. А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	1			
116	Работа со школьной библиотекой. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» ознакомительное чтение всего произведения	1			
117	Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени	1			
118	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова	1			
119	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.	1			
120	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.	1			
121	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении.	1			
123	Работа по хрестоматии. Ю.Коваль «Под соннами». Поход в Музейный Дом. В. Попков	1			

	«Интерьер с фикусами»				
124	Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть)	1			
125	Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть)	1			
126	Работа по хрестоматии.К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть)	1			
127	Работа по хрестоматии.К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть)	1			
128	Поход в Музейный Дом Александр Пушкин "Цветок"	1			
129	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма»	1			
130	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к от- цу»	1			
131	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и прие- хали...»	1			
132-133	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" « Одни в лес- ной сторожке»	2			
134	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»	1			
135	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные цен- ности в жизни людей Поход в Музейный Дом_К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1			
136	Постоянство в природе и чувствах людей	1			
	итога	136			

